

Mañana inicia Diputados la Consideración del 2º Plan quinquenal

(INFORMACION PAG. TRES)

Derrotó a Portugal con Notable Demostración de Capacidades: 3 a 1

Lustau y Labruna Hicieron los Goles

1800A. 14 (UP). — Desde muy temprano, a pesar de la falta de estabilidad del tiempo, se vieron en las amplias tribunas del Estadio Nacional miles de aficionados. De tanto en tanto aparecía el sol, para caer casi inmediatamente fuertes chaparrones, los que provocaron el natural desahogo de los espectadores. En un sector se advertía un sinnúmero de paraguas que al abrirse en el momento que llovía formaban un verdadero techo sobre la tribuna.

Preocupaba el estado de la cancha. Con verdadera impaciencia transcurrieron los instantes previos al inicio. Las miradas de todos los espectadores seguían fijas en el campo de juego, tratando de convencerse de que el estado de la cancha no dificultaría el desarrollo del partido.

Ovacionan a los dos equipos. La aparición de los equipos se recibió con una ovación. Los argentinos, encabezados por su capitán, el apuesto jugador Allegri, se dirigieron al centro de la cancha donde, formando un círculo, saludaron al público con el brazo derecho en alto, lo mismo que los jugadores locales, que son muy aficionados.

Ejecutan los himnos argentino y portugués. Antes de iniciar el partido, con el viento que levanta las banderas patrias de los países que hoy se enfrentan en un encuentro realmente sensacional.

LOS EQUIPOS

PORTUGAL	Beragiano	Carvalho	Caetano
Passo	Félix	Aguiar	Matagón
Rogério	Vasques	Aguiar	Albano
Estadio Nacional de Lisboa. Público: 80.000 personas. Referee: Ling.			
Lustau	Labruna	Infante	Méndez
Gutiérrez	Mourinho	Lombardo	Vernazza
García Pérez	Allegri		
Musumeci			
ARGENTINA			

PRIMER TIEMPO

Los argentinos atacan primero. Infante, rápido, da a Labruna. Este cierra a dos hombres y da a Vernazza, a la derecha. El puntero derrota a Portugal, que se queda al juego lentamente, recién para rematar violentamente.

Labruna pierde un gol "cantado". Los dos equipos se ven, están jugando bien. Mourinho, en el centro del campo, dio a Méndez, que retrocede constantemente. El inder habilita a Vernazza, quien ejecutó un centro rápido, recibiendo Labruna, solo frente al arco rival. Una ante el hombro electrificante de los espectadores, pero la pelota salió por sobre el travieso, apenas desviada.

¡Gol argentino! Lo conquistó Lustau. La línea media argentina, en el centro del campo, apoyaba constantemente a su ataque, y la apertura del score parecía inminente. Y el gol llegó como epílogo de una jugada brillante. Mourinho dio a Méndez, y este corrió hacia Infante. El centro delantero apoyó rápido a Lustau, quien, entrando a la carrera, remató violentamente, haciendo llegar la pelota a la red, se habían cumplido apenas 15 minutos. En el centro del campo, los jugadores argentinos se abrazaron efusivamente, mientras el público estallaba en una salva de aplausos.

Los argentinos ganan el área. Los argentinos, con gran habilidad han colocado a sus delanteros muy firmes en el centro del campo. Méndez, constantemente elaboreador de los avances, dio a Félix, a su vez a Labruna, quien tira fuerte desde lejos pero sin resultado.

Lustau apremia a la defensa. La defensa portuguesa está firme en su labor. Infante, de Infante y Méndez, cesan sin éxito al intervenir a bien Carvalho. Se ocupa, sin embargo Lustau, que chutó a dos hombres y cuando ya a tirar intervino Passo y saca al córner, que no tuvo consecuencias.

Muy tranquilos los argentinos. A la media hora los argentinos dominan apaciblemente la jugada, muy tranquilos, y los medios, bien ubicados en el centro del campo, apoyan al ataque. En este momento Méndez cierra a dos hombres y da a Labruna, quien está rápido a Lustau. El puntero consiguió rematar fuerte, y la pelota salió ligeramente afuera.

Será peligro para el arco argentino. Constantemente los portugueses con entusiasmo. Aguiar, bien adelantado, dio a Matagón, quien chutó a Allegri, muy cerca del arco argentino. Saló Musumeci y el arco quedó desguarnecido. El dramático instante duró hasta que infante se recuperó.

Los futbolistas Argentinos Dedicaron el Triunfo a Perón. 1800A. 14 (AL). — En nombre de todos los integrantes de la selección argentina de fútbol, su capitán, Angel M. Allegri, dedicó la victoria ante Portugal al general Perón. Allegri manifestó que los jugadores desearon expresar así su reconocimiento por el destacante apoyo que el primer mandatario argentino.

CRISTO

El Diario de Buenos Aires para toda la República - Inscripto en el Registro Nacional de Propiedad

ANO XL, BUENOS AIRES, DOMINGO 14 DE DICIEMBRE DE 1952 N° 13.724



CLASE EXCEPCIONAL. El partido que los seleccionados argentinos "A" y "B" disputaron en Madrid y beneficio de la Navidad de los pobres, visitando los campos de los clubes Atlético de Madrid y Real Madrid, provocó la admiración de los aficionados españoles. Aquí como a Infante le precedió la pelota al dístico está corriendo - nacida y rápida - y dejándola fuera de acción a Filgueiras, mientras en primer plano Ferretti se burlaba educadamente de la muchedumbre. Se han cumplido solamente 15 minutos.

Presionan los locales. Se animaron entonces los jugadores locales y sus delanteros.

Doce Jugadores ya Viajan de Regreso. 1800A. 14 (UP). — Los jugadores argentinos, Orendi, Ferretti, Allegri, Filgueiras, Bayo, Caxteira, reñiendo a García Pérez, Méndez, Infante y Blanco, partieron para Buenos Aires, a las 18 horas de ayer, cuando ya en la Argentina, en un avión que la K. M. requirió, los dos por los contrarios que tienen con sus respectivos clubes.

Esperanza locales. El tanto de Ferretti, logrado al comienzo de la tarde, que parecía un golpe de gracia, se materializó en las tribunas, pero que el partido se prolongó, el desarrollo del juego continuó con un ritmo que no era más que el que se había observado en los minutos que precedieron a la jugada.

Una fiesta deportiva. En síntesis, lo de esta tarde ha sido un partido de fútbol, pero con un desarrollo que ha sido un espectáculo. La habilidad de los jugadores argentinos, la velocidad de los locales, la pasión de los aficionados, todo esto ha hecho de esta tarde una fiesta deportiva.

Amplio dominio. En el primer período el juego correspondió casi totalmente a los jugadores argentinos. Después de los primeros minutos, donde pareciera estudiar la acción del adversario, se inició una ofensiva permanente que alternó con jugadas realimentadas.

Disminuye la intensidad. El segundo tiempo no resultó tan brillante. Los jugadores argentinos ya no accionaron con la altura con que lo habían hecho antes. Un poco por el estado de la cancha, que quedó muy húmeda, pero también por el cansancio de los jugadores.

Por DONALD MC KAY. Corresponsal de la United Press.

te excepcionales, como había muchos puntos, no se veía en los campos portugueses.

También de hombre a hombre. Cuando llegó a equilibrarse la lucha en el medio del campo, se dio una ovación. Los jugadores argentinos, con mucha habilidad, lograron imponer su juego. Los locales, por su parte, no pudieron hacer nada para contrarrestar la ofensiva.

En el primer período el juego correspondió casi totalmente a los jugadores argentinos. Después de los primeros minutos, donde pareciera estudiar la acción del adversario, se inició una ofensiva permanente que alternó con jugadas realimentadas.

Disminuye la intensidad. El segundo tiempo no resultó tan brillante. Los jugadores argentinos ya no accionaron con la altura con que lo habían hecho antes. Un poco por el estado de la cancha, que quedó muy húmeda, pero también por el cansancio de los jugadores.

Por DONALD MC KAY. Corresponsal de la United Press.

te excepcionales, como había muchos puntos, no se veía en los campos portugueses.

También de hombre a hombre. Cuando llegó a equilibrarse la lucha en el medio del campo, se dio una ovación. Los jugadores argentinos, con mucha habilidad, lograron imponer su juego. Los locales, por su parte, no pudieron hacer nada para contrarrestar la ofensiva.

En el primer período el juego correspondió casi totalmente a los jugadores argentinos. Después de los primeros minutos, donde pareciera estudiar la acción del adversario, se inició una ofensiva permanente que alternó con jugadas realimentadas.

Disminuye la intensidad. El segundo tiempo no resultó tan brillante. Los jugadores argentinos ya no accionaron con la altura con que lo habían hecho antes. Un poco por el estado de la cancha, que quedó muy húmeda, pero también por el cansancio de los jugadores.

Por DONALD MC KAY. Corresponsal de la United Press.

te excepcionales, como había muchos puntos, no se veía en los campos portugueses.

Allegri no Jugó en la Etapa Final: lo Reemplazó Ferretti

1800A. 14 (UP). — Al volver los cuadros a la cancha, se observó que Allegri, capitán del equipo argentino, no salió al campo, pues de acuerdo al convenio médico, el zafiro había sido reemplazado por Ferretti. Allegri, en los vestuarios, estaba todavía con la impresión del fuerte pelotazo recibido en la cabeza. En el arco portugués Sebastián sustituyó a Barrigana.

El primer tiempo. Los dos equipos se ven, están jugando bien. Mourinho, en el centro del campo, dio a Méndez, que retrocede constantemente. El inder habilita a Vernazza, quien ejecutó un centro rápido, recibiendo Labruna, solo frente al arco rival. Una ante el hombro electrificante de los espectadores, pero la pelota salió por sobre el travieso, apenas desviada.

Salva Sebastián. Contaron los argentinos en la zona propia. Mourinho echó un centro sobre la villa local. Labruna en su zona propia, recibió a Vernazza, quien ejecutó un centro rápido, recibiendo Labruna, solo frente al arco rival. Una ante el hombro electrificante de los espectadores, pero la pelota salió por sobre el travieso, apenas desviada.

Juego fuerte. El mismo afán de conseguir a la mayor habilidad personal de los delanteros argentinos, que los defensores locales, se vio en la cancha. Los jugadores argentinos, con mucha habilidad, lograron imponer su juego. Los locales, por su parte, no pudieron hacer nada para contrarrestar la ofensiva.

Entra Grillo. Se habían jugado 20 minutos y se había cambiado al equipo argentino. El Grillo en su lugar, recibió a Vernazza, quien ejecutó un centro rápido, recibiendo Labruna, solo frente al arco rival. Una ante el hombro electrificante de los espectadores, pero la pelota salió por sobre el travieso, apenas desviada.

Doce Jugadores ya Viajan de Regreso. 1800A. 14 (UP). — Los jugadores argentinos, Orendi, Ferretti, Allegri, Filgueiras, Bayo, Caxteira, reñiendo a García Pérez, Méndez, Infante y Blanco, partieron para Buenos Aires, a las 18 horas de ayer, cuando ya en la Argentina, en un avión que la K. M. requirió, los dos por los contrarios que tienen con sus respectivos clubes.

Esperanza locales. El tanto de Ferretti, logrado al comienzo de la tarde, que parecía un golpe de gracia, se materializó en las tribunas, pero que el partido se prolongó, el desarrollo del juego continuó con un ritmo que no era más que el que se había observado en los minutos que precedieron a la jugada.

Una fiesta deportiva. En síntesis, lo de esta tarde ha sido un partido de fútbol, pero con un desarrollo que ha sido un espectáculo. La habilidad de los jugadores argentinos, la velocidad de los locales, la pasión de los aficionados, todo esto ha hecho de esta tarde una fiesta deportiva.

Amplio dominio. En el primer período el juego correspondió casi totalmente a los jugadores argentinos. Después de los primeros minutos, donde pareciera estudiar la acción del adversario, se inició una ofensiva permanente que alternó con jugadas realimentadas.

Disminuye la intensidad. El segundo tiempo no resultó tan brillante. Los jugadores argentinos ya no accionaron con la altura con que lo habían hecho antes. Un poco por el estado de la cancha, que quedó muy húmeda, pero también por el cansancio de los jugadores.

Por DONALD MC KAY. Corresponsal de la United Press.

te excepcionales, como había muchos puntos, no se veía en los campos portugueses.

También de hombre a hombre. Cuando llegó a equilibrarse la lucha en el medio del campo, se dio una ovación. Los jugadores argentinos, con mucha habilidad, lograron imponer su juego. Los locales, por su parte, no pudieron hacer nada para contrarrestar la ofensiva.

En el primer período el juego correspondió casi totalmente a los jugadores argentinos. Después de los primeros minutos, donde pareciera estudiar la acción del adversario, se inició una ofensiva permanente que alternó con jugadas realimentadas.

Disminuye la intensidad. El segundo tiempo no resultó tan brillante. Los jugadores argentinos ya no accionaron con la altura con que lo habían hecho antes. Un poco por el estado de la cancha, que quedó muy húmeda, pero también por el cansancio de los jugadores.

Por DONALD MC KAY. Corresponsal de la United Press.

te excepcionales, como había muchos puntos, no se veía en los campos portugueses.

También de hombre a hombre. Cuando llegó a equilibrarse la lucha en el medio del campo, se dio una ovación. Los jugadores argentinos, con mucha habilidad, lograron imponer su juego. Los locales, por su parte, no pudieron hacer nada para contrarrestar la ofensiva.

En el primer período el juego correspondió casi totalmente a los jugadores argentinos. Después de los primeros minutos, donde pareciera estudiar la acción del adversario, se inició una ofensiva permanente que alternó con jugadas realimentadas.

Disminuye la intensidad. El segundo tiempo no resultó tan brillante. Los jugadores argentinos ya no accionaron con la altura con que lo habían hecho antes. Un poco por el estado de la cancha, que quedó muy húmeda, pero también por el cansancio de los jugadores.

Por DONALD MC KAY. Corresponsal de la United Press.

te excepcionales, como había muchos puntos, no se veía en los campos portugueses.

También de hombre a hombre. Cuando llegó a equilibrarse la lucha en el medio del campo, se dio una ovación. Los jugadores argentinos, con mucha habilidad, lograron imponer su juego. Los locales, por su parte, no pudieron hacer nada para contrarrestar la ofensiva.

En el primer período el juego correspondió casi totalmente a los jugadores argentinos. Después de los primeros minutos, donde pareciera estudiar la acción del adversario, se inició una ofensiva permanente que alternó con jugadas realimentadas.

Disminuye la intensidad. El segundo tiempo no resultó tan brillante. Los jugadores argentinos ya no accionaron con la altura con que lo habían hecho antes. Un poco por el estado de la cancha, que quedó muy húmeda, pero también por el cansancio de los jugadores.

Por DONALD MC KAY. Corresponsal de la United Press.

te excepcionales, como había muchos puntos, no se veía en los campos portugueses.

También de hombre a hombre. Cuando llegó a equilibrarse la lucha en el medio del campo, se dio una ovación. Los jugadores argentinos, con mucha habilidad, lograron imponer su juego. Los locales, por su parte, no pudieron hacer nada para contrarrestar la ofensiva.

En el primer período el juego correspondió casi totalmente a los jugadores argentinos. Después de los primeros minutos, donde pareciera estudiar la acción del adversario, se inició una ofensiva permanente que alternó con jugadas realimentadas.

Disminuye la intensidad. El segundo tiempo no resultó tan brillante. Los jugadores argentinos ya no accionaron con la altura con que lo habían hecho antes. Un poco por el estado de la cancha, que quedó muy húmeda, pero también por el cansancio de los jugadores.

Por DONALD MC KAY. Corresponsal de la United Press.

te excepcionales, como había muchos puntos, no se veía en los campos portugueses.

LOS FORMIDABLES CICLISTAS BELGAS. Junto a Rick Van Steenberghe, campeón de la prueba ciclista de la Vuelta al Centro de la Nueva Argentina, por el trofeo Eva Perón, posan sus compañeros de equipo.

Stan Okers, Edouard Van End, Henry Van Kerkove, diez veces campeón de la Vuelta al Centro de la Nueva Argentina, por el trofeo Eva Perón, posan sus compañeros de equipo.

Stan Okers, Edouard Van End, Henry Van Kerkove, diez veces campeón de la Vuelta al Centro de la Nueva Argentina, por el trofeo Eva Perón, posan sus compañeros de equipo.

SIDERAL BATIO A PARANA EN EL CLÁSICO COMPARACION

(INFORMACION, PAGINA 8)

PIPPIN desde por
mes \$ 50
SARMIENTO 1517 Cas. con PARANA T. E. 35-6145

**CAMISON
DE ALGODON**
con botones
unisex. Varis
52 5 **19.90**

DENTISTAS

Dr. E. M. RODRIGO DE SEGURA
 Clínica, Tratamiento, Cirugía, Radiología
 Calle 12, T. E. 47-3106
 Tel. 9-12, T. E. 47-3106
Partera B. MAS

ESPECIALISTAS

Dr. DICOVSKY, Piel - Lóes
 Méd. Papulopielitis, Ginecología, Urología
 (Ambar, arena) - 1908, 41
 Méd. y Cir. Dr. 21 a 12 a 10 a 50
 Calle LAYALDE/1094

Irás "París es Siempre París" el 25 del Actual

Angela Pini, actriz que en "París es Siempre París" se da a conocer en una obra de teatro de gran éxito, se presentará en el teatro "París es Siempre París" el 25 del actual. La obra es de gran éxito y se presentará en el teatro "París es Siempre París" el 25 del actual.

Dolly Bergen Gastó en un Día su Vestido de Novia

En los años del matrimonio de Dolly Bergen con el actor John H. Johnson, ella gastó en un día su vestido de novia.

Una Jira Iniciará en Fecha Próxima un Elenco

Entre de pocos días iniciará una jira por el interior de la provincia de Buenos Aires un elenco de teatro.

Noticias de Hollywood

Actores, actrices y directores de Hollywood se preparan para la temporada de cine.

En "El Apóstol" una Crónica del Mundo

En "El Apóstol" se presenta una obra que es una crónica del mundo, escrita por un autor famoso.

Parque que la tradición sigue

Parque que la tradición sigue, una obra que se presenta en un teatro de gran prestigio.

En "El Apóstol" una Crónica del Mundo

En "El Apóstol" se presenta una obra que es una crónica del mundo, escrita por un autor famoso.

Parque que la tradición sigue

Parque que la tradición sigue, una obra que se presenta en un teatro de gran prestigio.

En "El Apóstol" una Crónica del Mundo

En "El Apóstol" se presenta una obra que es una crónica del mundo, escrita por un autor famoso.

Parque que la tradición sigue

Parque que la tradición sigue, una obra que se presenta en un teatro de gran prestigio.

En "El Apóstol" una Crónica del Mundo

En "El Apóstol" se presenta una obra que es una crónica del mundo, escrita por un autor famoso.

Parque que la tradición sigue

Parque que la tradición sigue, una obra que se presenta en un teatro de gran prestigio.

En "El Apóstol" una Crónica del Mundo

En "El Apóstol" se presenta una obra que es una crónica del mundo, escrita por un autor famoso.

Parque que la tradición sigue

Parque que la tradición sigue, una obra que se presenta en un teatro de gran prestigio.

En "El Apóstol" una Crónica del Mundo

En "El Apóstol" se presenta una obra que es una crónica del mundo, escrita por un autor famoso.

Parque que la tradición sigue

Parque que la tradición sigue, una obra que se presenta en un teatro de gran prestigio.

En "El Apóstol" una Crónica del Mundo

En "El Apóstol" se presenta una obra que es una crónica del mundo, escrita por un autor famoso.

Parque que la tradición sigue

Parque que la tradición sigue, una obra que se presenta en un teatro de gran prestigio.

Se Volverá a Exhibir "Hechizo Trágico" el Jueves

En el Gran Cine Mire se Repetirá la Película

En el Gran Cine Mire se repetirá la película "Hechizo Trágico" el jueves. La película es de gran éxito y se presentará en el Gran Cine Mire el jueves.

Estrenos de la Semana

Estrenos de la semana: "Hechizo Trágico", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

En el Gran Cine Mire se Repetirá la Película

En el Gran Cine Mire se repetirá la película "Hechizo Trágico" el jueves. La película es de gran éxito y se presentará en el Gran Cine Mire el jueves.

Estrenos de la Semana

Estrenos de la semana: "Hechizo Trágico", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

En el Gran Cine Mire se Repetirá la Película

En el Gran Cine Mire se repetirá la película "Hechizo Trágico" el jueves. La película es de gran éxito y se presentará en el Gran Cine Mire el jueves.

Estrenos de la Semana

Estrenos de la semana: "Hechizo Trágico", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

En el Gran Cine Mire se Repetirá la Película

En el Gran Cine Mire se repetirá la película "Hechizo Trágico" el jueves. La película es de gran éxito y se presentará en el Gran Cine Mire el jueves.

Estrenos de la Semana

Estrenos de la semana: "Hechizo Trágico", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

En el Gran Cine Mire se Repetirá la Película

En el Gran Cine Mire se repetirá la película "Hechizo Trágico" el jueves. La película es de gran éxito y se presentará en el Gran Cine Mire el jueves.

Estrenos de la Semana

Estrenos de la semana: "Hechizo Trágico", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

En el Gran Cine Mire se Repetirá la Película

En el Gran Cine Mire se repetirá la película "Hechizo Trágico" el jueves. La película es de gran éxito y se presentará en el Gran Cine Mire el jueves.

Estrenos de la Semana

Estrenos de la semana: "Hechizo Trágico", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

En el Gran Cine Mire se Repetirá la Película

En el Gran Cine Mire se repetirá la película "Hechizo Trágico" el jueves. La película es de gran éxito y se presentará en el Gran Cine Mire el jueves.

Estrenos de la Semana

Estrenos de la semana: "Hechizo Trágico", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

"AHORA SOY UNO MAS" - Película documental

"Ahora soy uno más" es una película documental que muestra la vida de los habitantes de la Ciudad Interina. La película es de gran interés y se presentará en el Cine Nacional.

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

"AHORA SOY UNO MAS" - Película documental

"Ahora soy uno más" es una película documental que muestra la vida de los habitantes de la Ciudad Interina. La película es de gran interés y se presentará en el Cine Nacional.

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

La Actividad en el Cine Nacional

La actividad en el cine nacional: "Ahora soy uno más", "El Apóstol", "Parque que la tradición sigue".

Sideral Ganó en Gran Estilo el Comparación: Echó 2'13"15 en los 2.200

Doria Batío a Aniversario en Franca Lucha en la Carrera Inicial: 57" 3/5

SAN ISIDRO Resultados Generales de la Reunión de Hoy

1º CARRERA - Premio PENNY POT - 1000 Mts.			
Caballos	Prop.	Cal.	Fin.
1 DORIA 54.14	2.200	1000	57" 3/5
2 DORIA 54.14	2.200	1000	57" 3/5
3 DORIA 54.14	2.200	1000	57" 3/5
4 DORIA 54.14	2.200	1000	57" 3/5
5 DORIA 54.14	2.200	1000	57" 3/5
6 DORIA 54.14	2.200	1000	57" 3/5
7 DORIA 54.14	2.200	1000	57" 3/5
8 DORIA 54.14	2.200	1000	57" 3/5
9 DORIA 54.14	2.200	1000	57" 3/5
10 DORIA 54.14	2.200	1000	57" 3/5

SE LARGO EN HORAS. - Luchando la carrera inicial en la pista de San Isidro, Doria batío a Aniversario en Franca Lucha en la Carrera Inicial: 57" 3/5. El ganador Doria, con el número 1, fue conducido por el jockey Juan Carlos. La carrera se disputó en un tiempo récord de 57 segundos y tres quintos. Los otros participantes fueron: Doria 54.14, Doria 54.14, Doria 54.14, Doria 54.14, Doria 54.14, Doria 54.14, Doria 54.14, Doria 54.14, Doria 54.14, Doria 54.14.

2º CARRERA - Premio DIAGONAL - 1000 Mts.			
Caballos	Prop.	Cal.	Fin.
1 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
2 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
3 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
4 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
5 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
6 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
7 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
8 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
9 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
10 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5

3º CARRERA - Premio PRESETO - 1000 Mts.			
Caballos	Prop.	Cal.	Fin.
1 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
2 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
3 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
4 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
5 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
6 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
7 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
8 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
9 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
10 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5

4º CARRERA - Premio PRESETO - 1000 Mts.			
Caballos	Prop.	Cal.	Fin.
1 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
2 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
3 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
4 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
5 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
6 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
7 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
8 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
9 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
10 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5

5º CARRERA - Premio PRESETO - 1000 Mts.			
Caballos	Prop.	Cal.	Fin.
1 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
2 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
3 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
4 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
5 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
6 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
7 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
8 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
9 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
10 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5

6º CARRERA - Premio PRESETO - 1000 Mts.			
Caballos	Prop.	Cal.	Fin.
1 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
2 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
3 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
4 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
5 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
6 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
7 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
8 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
9 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
10 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5

7º CARRERA - Premio PRESETO - 1000 Mts.			
Caballos	Prop.	Cal.	Fin.
1 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
2 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
3 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
4 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
5 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
6 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
7 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
8 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
9 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
10 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5

8º CARRERA - Premio PRESETO - 1000 Mts.			
Caballos	Prop.	Cal.	Fin.
1 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
2 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
3 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
4 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
5 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
6 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
7 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
8 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
9 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
10 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5

Paraná Llegó Segundo y Don Quijote Sólo Fue 3o.

La reunión de hoy en San Isidro ofreció su máximo interés en la disputa del clásico Comparación, trasluciendo competencia en la que Sideral asomaba como la figura de mayor relieve por su brillante campaña y la excelente actuación cumplida en el Pelerinero, donde logró escoltar al crack Branding, avanzándolo, entre otros, gran favorito Yaxiaté. La carrera se desarrolló normalmente, logrando imponerse Sideral en forma espectacular. El noble hijo de Seducer batío por un cuerpo y medio a Paraná en el excelente tiempo de 2'13" 25 para los 2200 metros.

Tiempo Parcial del Clásico Comparación			
Primeros 500 metros:	1' 02" 3/5	1' 02" 3/5	1' 02" 3/5
Primeros 1000 metros:	2' 05" 1/5	2' 05" 1/5	2' 05" 1/5
Primeros 1500 metros:	3' 08" 1/5	3' 08" 1/5	3' 08" 1/5
Primeros 2000 metros:	4' 11" 1/5	4' 11" 1/5	4' 11" 1/5
Primeros 2200 metros:	5' 14" 1/5	5' 14" 1/5	5' 14" 1/5

En la disputa del clásico Comparación, Sideral asomaba como la figura de mayor relieve por su brillante campaña y la excelente actuación cumplida en el Pelerinero, donde logró escoltar al crack Branding, avanzándolo, entre otros, gran favorito Yaxiaté. La carrera se desarrolló normalmente, logrando imponerse Sideral en forma espectacular. El noble hijo de Seducer batío por un cuerpo y medio a Paraná en el excelente tiempo de 2'13" 25 para los 2200 metros.

El Hombre Contra el Azar

El cálculo vence al juego, - NAPOLEON

LAS TERMINACIONES FAVORITAS			
Caballos	Prop.	Cal.	Fin.
1 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
2 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
3 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
4 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
5 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
6 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
7 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
8 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
9 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
10 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5

Estadística de la Lotería de Navidad			
Caballos	Prop.	Cal.	Fin.
1 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
2 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
3 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
4 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
5 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
6 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
7 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
8 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
9 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
10 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5

CURIOSIDADES			
Caballos	Prop.	Cal.	Fin.
1 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
2 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
3 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
4 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
5 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
6 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
7 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
8 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
9 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
10 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5

Loterías Provinciales			
Caballos	Prop.	Cal.	Fin.
1 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
2 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
3 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
4 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
5 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
6 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
7 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
8 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
9 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
10 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5

Estadística de la Lotería Nacional			
Caballos	Prop.	Cal.	Fin.
1 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
2 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
3 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
4 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
5 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
6 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
7 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
8 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
9 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
10 DORIA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5

Tirolesa Triunfó con Toda Holgura en la Primera del Bosque: \$ 16.70

H. de la CIUDAD EVA PERON RESULTADOS GENERALES DE LA REUNION DE HOY

1º CARRERA - Premio ANDREX - 1000 Mts.			
Caballos	Prop.	Cal.	Fin.
1 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
2 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
3 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
4 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
5 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
6 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
7 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
8 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
9 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
10 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5

2º CARRERA - Premio AGUIRRE - 1000 Mts.			
Caballos	Prop.	Cal.	Fin.
1 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
2 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
3 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
4 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
5 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
6 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
7 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
8 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
9 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
10 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5

3º CARRERA - Premio AGUIRRE - 1000 Mts.			
Caballos	Prop.	Cal.	Fin.
1 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
2 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
3 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
4 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
5 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
6 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
7 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
8 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
9 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
10 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5

4º CARRERA - Premio AGUIRRE - 1000 Mts.			
Caballos	Prop.	Cal.	Fin.
1 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
2 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
3 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
4 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
5 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
6 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
7 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
8 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
9 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5
10 TIROLESA 54.14	2.200	1000	1' 02" 3/5

Ejército en la Segunda			
1º	9	5	6
2º	10		
3º	3	5	

En la segunda carrera de la pedertera de la ciudad Via Pe-
 ña, se cubrió la carrera por el
 1º de la carrera, el caballo de
 Navarrete, quien se vió imposibi-
 lizado de concurrir al otro. Ape-
 ro, se hallaron en el camino, el
 caballo de la carrera, el cual
 era tercero de la carrera.

Quinto Fué Retirado en la Tercera Carrera			
1º	9	5	6
2º	10		
3º	3	5	

El hijo de Quetzal, que contaba
 con muchos probabilidades de
 la tercera carrera de esta tarde en
 el hipódromo del Inca, fue retirado
 después de inscribirse en la pica-
 ra, por prescripción veterinaria.

1.º ADIVINO 55.14 con correa			
Caballos	Prop.	Cal.	Fin.
1 TIROLESA 54.14	2.2		